

CURSO DE MÚSICA

EXAME DE HABILIDADE ESPECÍFICA – EHE

PROVA COM RESPOSTAS

LOCAL DA PROVA

CAMPUS DO ITAPERI

Nº DA SALA

EXAME DE HABILIDADE ESPECÍFICA EM MÚSICA
Vestibular 2015.2

18 QUESTÕES

DATA DE APLICAÇÃO: 17/05/2015

DURAÇÃO: 3 HORAS

INÍCIO: 9 HORAS

TÉRMINO: 12 HORAS

NOME DO CANDIDATO EM LETRA DE FORMA

ASSINATURA DO CANDIDATO

✓

Leia com atenção todas as instruções abaixo.

01. Para fazer sua prova, você está recebendo este caderno contendo **18 (dezoito)** questões.
02. Na capa da prova, escreva seu nome e assine nos locais apropriados; em seguida, escreva seu nome e o número do RG ou do CPF em todas as páginas da Prova, nos locais indicados.
03. Examine se o seu caderno está completo ou apresenta falhas ou imperfeições gráficas que causem dúvidas. A CEV poderá não aceitar reclamações após 30 (trinta) minutos do início da prova.
04. É vedado ao candidato o uso de telefone celular ou de qualquer outro meio de comunicação.
05. Não será permitido qualquer tipo de consulta para a realização desta prova.
06. O candidato, ao sair da sala, deverá entregar, definitivamente, o caderno de prova e assinar a folha de presença. O candidato que, mesmo por engano, não entregar o caderno de prova, ficará com nota zero na Prova Escrita do Exame de Habilidade Específica para os Cursos de Música ou suas Habilitações, e não será submetido à Prova Oral, ficando, automaticamente, inscrito para a sua segunda opção de Curso, assinalada na ficha-requerimento de inscrição.
07. Esta Prova Escrita, com as respostas, será divulgada a partir das **15 horas** do dia **17 de maio de 2015** no endereço eletrônico www.uece.br/cev.
08. O resultado desta Prova Escrita e a convocação para a Prova Oral do EH serão divulgados no endereço eletrônico www.uece.br/cev, no dia **18 de maio de 2015**.
09. Recursos contra o resultado da Prova Escrita do EHE serão recebidos no dia **19 de maio de 2015**, no horário das 8h às 12h e das 13h às 17h, no Protocolo Geral da UECE, no Campus do Itaperi – Av. Dr. Silas Munguba, 1700, Serrinha.

Mai/2015

NOME DO CANDIDATO: _____
(EM LETRA DE FORMA)

CPF _____ RG _____ ORG. EXP. _____

Subitens 9.8, 9.9, 9.10, 9.13 e 9.16 do Edital Nº 15/2015 – REITORIA, de 01 de abril de 2015.

LEIA COM ATENÇÃO!

9.8. Por medida de segurança, não será permitido ao candidato, durante a realização das provas, portar (manter ou carregar consigo, levar ou conduzir), dentro da sala de prova, nos corredores ou nos banheiros:

- a)** armas;
- b)** aparelhos eletrônicos (bip, telefone celular, smartphome, tablet, iPod, pen drive, mp3 player, fones de ouvido, qualquer tipo de relógio digital ou analógico, agenda eletrônica, notebook, palmtop, qualquer receptor ou transmissor de dados e mensagens, gravador, etc.);
- c)** bolsas, livros, jornais, impressos em geral ou qualquer outro tipo de publicação;
- d)** bonés, chapéus, lenços de cabelo, bandanas ou outros objetos que não permitam a perfeita visualização da região auricular;
- e)** gravata, chaves, chaveiro, controle de alarme de veículos, óculos (excetuando-se os de grau), caneta (excetuando-se aquela fabricada em material transparente, de tinta de cor azul ou preta) e outros objetos similares (lápiz, lapiseira, borracha, corretivo – exceto para uso exclusivo na prova de redação, etc.)

9.8.1. Caso o candidato, ao chegar ao local de prova, porte consigo arma de qualquer natureza, deverá retirar a munição e acomodá-la debaixo de sua carteira.

9.8.2. Caso o candidato, ao entrar na sala de prova, porte consigo algum dos equipamentos e/ou objetos listados nas alíneas **b**, **c**, **d** ou **e** do subitem **9.8**, deverá colocá-los debaixo de sua carteira...;

9.8.3. Calculadoras, celulares e outros equipamentos eletrônicos de qualquer natureza deverão ser mantidos desligados sob a carteira.

9.8.4. O candidato flagrado portando tais equipamentos durante o período de realização da prova será sumariamente eliminado do Certame.

9.8.5. Também será sumariamente eliminado o candidato cujo aparelho celular ou outro equipamento qualquer, mesmo debaixo de sua carteira, venha a tocar, emitindo sons de chamada, despertador, etc., desde que identificado(s) por integrante(s) da equipe de fiscalização.

9.8.6. Aos candidatos com cabelos longos poderá ser solicitado que descubram as orelhas para sua perfeita visualização, a título de inspeção, tantas vezes quantas forem julgadas necessárias.

9.8.7. A CEV/UECE não se responsabilizará por perdas ou extravios de objetos e/ou equipamentos eletrônicos ocorridos durante a realização da prova, nem por danos a eles causados.

9.9. Após o término de sua prova, o candidato só poderá utilizar seu telefone celular e outros equipamentos ou objetos de comunicação fora das áreas de circulação e acesso às salas de prova.

9.9.1. O candidato que for flagrado utilizando aparelhos de comunicação nas áreas de circulação e acesso às salas de prova será convidado a se retirar do local e, não o fazendo, poderá ser eliminado do Certame.

9.10. Por medida de segurança, após o início da prova e até o seu término, só será permitida a ida ao banheiro do candidato com problema de saúde ou aquele autorizado pelo Coordenador Local. Em ambos os casos, o candidato deverá ser acompanhado por um fiscal.

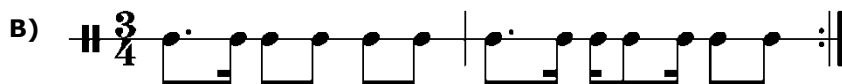
9.13. O candidato não poderá copiar o gabarito de sua prova em papel, em qualquer outro material ou no próprio corpo. O candidato flagrado copiando o gabarito poderá ser eliminado do Certame.

9.16. Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala de prova e somente poderão sair juntos, após a aposição em Ata de suas respectivas assinaturas; o candidato que não observar esta disposição, insistindo em sair do local de aplicação das provas, deverá assinar o termo de Desistência do Vestibular e, caso se negue, deve ser lavrado o Termo de Ocorrência, testemunhado por dois outros candidatos, pelos fiscais de sala e pelo Coordenador local, e será excluído do Vestibular, com base na alínea "j" do subitem 9.17 deste Edital.

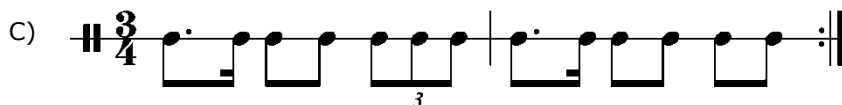
NOME DO CANDIDATO: _____
(EM LETRA DE FORMA)

CPF _____ RG _____ ORG. EXP. _____

8. A música inicia com um ostinato que consiste em um desenho melódico que se repete ao longo da peça. Qual o ritmo do ostinato? (0,5 ponto)



Resposta correta = Letra B



9. Qual a instrumentação que executa o ostinato? (0,2 ponto)

- A) Violino e viola.
- B) Fagote e clarinete.

C) Violoncelo e contrabaixo. Resposta correta = Letra C

10. Qual a instrumentação que executa a melodia? (0,2 ponto)

- A) Flauta.

B) Violino. Resposta correta = Letra B

- C) Viola.

11. Qual a indicação de andamento que mais se aproxima daquela empregada na peça? (0,1 ponto)

- A) Adágio.
- B) Presto.

C) Moderato. Resposta correta = Letra C

12. Relacione as colunas associando os termos musicais às suas respectivas definições. (0,5 ponto)

COLUNA I

COLUNA II

- | | | |
|----------------|-------|--|
| 1. Ritmo | (3) | Composição musical escrita para um cantor solista, tendo quase o mesmo significado de canção. Sua função é transmitir as emoções dos personagens da ópera. |
| 2. Contraponto | (5) | Qualidade acústica do som que caracteriza um instrumento ou uma voz. |
| 3. Ária | (2) | Termo que deriva do latim <i>punctus contra punctus</i> , ou seja, nota contra nota. É a denominação da técnica de combinar mais de uma linha melódica entre si. |
| 4. Polifonia | (1) | Sucessão regular de sons e silêncios com diferentes durações e intensidades. |
| 5. Timbre | (4) | Combinação de várias vozes ou várias linhas melódicas instrumentais. |

NOME DO CANDIDATO: _____
(EM LETRA DE FORMA)

CPF _____ RG _____ ORG. EXP. _____

PARTE III – HISTÓRIA DA MÚSICA

13. Você ouvirá, uma única vez, a gravação de uma obra característica de um determinado período da história da música ocidental. Assinale a alternativa em que os três elementos estão relacionados à peça apresentada. (1,0 ponto)

- A) Madrigal, estilo imitativo, Renascença. Resposta correta = Letra A**
B) Lied, canção, Franz Schubert.
C) Idade Média, Canto Gregoriano, Liturgia.
D) Área de ópera, Barroco, Monteverdi.

14. Enumere a Coluna II de acordo com a Coluna I. (0,6 ponto)

COLUNA I

COLUNA II

- | | | |
|-----------------------|-------|--|
| 1. Música Aleatória | (5) | Surgiu na metade da década de 60 nos Estados Unidos, e caracteriza-se pela longa repetição de determinado som ou conjunto de sons dotados de pouca rítmica e mínima forma melódica, que são modificadas durante o discurso sonoro, mas de maneira sutil. |
| 2. Johannes Brahms | (6) | Canção para voz solista com acompanhamento de piano, cuja música é composta baseando-se em um poema. |
| 3. Suite barroca | (1) | Procura maior liberdade, jogando com certo grau de imprevisibilidade e de sorte, tanto no processo de composição quanto durante a execução da obra. |
| 4. Igor Stravinsky | (2) | Compositor Romântico. |
| 5. Música Minimalista | (3) | Um gênero tipicamente francês. Foi organizada a partir dos números instrumentais de dança, resultante da oposição entre <i>allemande</i> e <i>courante</i> , às quais se juntam a <i>sarabanda</i> e a <i>giga</i> . |
| 6. Lied romântico | (4) | Compôs o balé <i>A Sagração da Primavera</i> , estreado em 1913. |

PARTE IV – TÓPICOS DE TEORIA MUSICAL

15. A partir da nota dada, escreva o intervalo pedido. (0,5 ponto)

6a. menor desc. 7a. Maior asc. 4a. aum. asc. 6a. maior desc. 5a. aum desc.

NOME DO CANDIDATO: _____
 (EM LETRA DE FORMA)

CPF _____ RG _____ ORG. EXP. _____

16. Transponha a melodia do trecho apresentado a seguir, para a tonalidade situada a um intervalo de segunda maior abaixo. Utilize a armadura de clave adequada. (0,9 ponto)



NOME DO CANDIDATO: _____
(EM LETRA DE FORMA)

CPF _____ RG _____ ORG. EXP. _____

18. Identifique as escalas relacionando as colunas. (0,5 ponto)

COLUNA I

COLUNA II



(3) Modo Lídio



(5) Escala menor melódica



(4) Modo Maior



(1) Modo Dórico



(2) Escala menor harmônica

Boa Sorte!